

EL ARTE EN NECRÓPOLIS: UNA MIRADA HISTÓRICO-CULTURAL EN LA REGIÓN DEL VALE DE PARAÍBA, BRASIL

**Autores: Dra. Ana Cabanas¹, Dr. Ismael Fenner², Me. Camila Sabino³,
Me. Erdinachele Machado Salatiel⁴,**

^{1,2}Internacional University Social Sciences (IUSS)/ 759 SW Federal Highway

Suite 304 Stuart, Florida - 34994, anakabanass@gmail.com¹, ismaelfenner@hotmail.com²

^{3,4}Facultad Interamericana de Ciencias Sociales (FICS)/Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, Calle Amistad, 777, Rosario - 001311 – Asunción, Paraguay, camissabino@gmail.com³, erdinachele25@hotmail.com⁴

Resumo

El arte del arte en necrópolis es una oportunidad para ampliar la mirada de espacios multidisciplinarios que involucran historia, cultura y técnica artística. De ese modo, el objetivo del estudio fue analizar el arte necrófilo en ciudades de la región del Vale de Paraíba-SP. La metodología fue de naturaleza aplicada, descriptiva y de campo con paradigma cualitativo llevada a cabo en 27 necrópolis de seis ciudades. Entonces los resultados destacaron que el arte sacra con la arquitectura Neoclásica prepondera, dado que fue el período de la fundación de las ciudades de la región. En general, se concluyó que hay líneas artísticas como Barroco, Romántico, Clásico, Gótico, Rococó, *Art Nouveau* y Contemporáneo. Un *urb* de gran valor histórico-arquitectónico que necesita ser valorado a través de la cultura, la educación y el láser, explorando la Historia del Arte y el *city marketing*.

Palabras-clave: Necrópolis. Historia del Arte. Aspecto histórico-cultural. Educación.

Área de Conocimiento: Ciencias Humanas. Educación.

Introducción

La necrópolis es un espacio público que involucra aspectos religiosos, creencias, simbología y arte. Un medio, que hasta el siglo XX, fue un sitio de fe, adoración y juguetes de niños. Después, otros atractivos surgieron, por ejemplo, el atractivo histórico-artístico y el potencial turístico. Una mezcla desde el imaginario hasta el arte necrófilo.

Todo está ubicado en la representación del imaginario en la búsqueda de hechos históricos, taxonomías artísticas y expresiones culturales. Aspectos recurrentes de la cultura del pueblo. Cabanas (2007) aclara que, en muchos países, la necrópolis es un producto educativo y turístico. Por un lado, es un atractivo porque es un *cluster* histórico de personalidades (políticos, militares, músicos, artistas, religiosos *etc.*). Por otro lado, un escenario educativo para estudiar la Historia del Arte en las obras tumulares, aplicada en Carreras de Grado de Arquitectura y Comunicación Social.

Hay una relación entre los aspectos económicos y culturales que rescata los hechos históricos locales y regionales. Se subraya la simbología regional en las necrópolis como arte sacra, en especial, a los cristianos. Más allá, está la arquitectura analizada con las luces de los periodos históricos-artísticos en la promoción de cultura y láser.

Como expuesto por Borges (2002), un sitio transcrita en las piedras puestas por artistas que adoptan construcciones simbólicas y signos propios con la idea de reproducir los valores morales, religiosos y económicos de la *urb*. Una ciudad de muertos en una ciudad de vivos.

Históricamente, las tumbas eran elementos cristianos que representan manifestaciones del arte religioso, adoración a santos y mártires. Se construyeron galerías subterráneas con varios espacios para el tributo de los mártires, como ocurrió con Jesucristo (Rodrigues, 2022).

Lobato (2012) ya hablaba de que no importa cualquiera conexión entre la individualidad del difunto que hace el pago y la apoteosis estética. Para el arte, solo importa que hay belleza a los ojos. De esa

maneira, a través de la Historia del Arte se estudia la dinámica creativa de las sociedades, a fin de analizar los objetivos artísticos producidos y legados a lo largo del tiempo.

Con todo, conocer el arte, para Argán (2005) es aprender a mirarla de modo crítico y experimentar la transformación de fuera a dentro. Un cambio de principios para fundamentarse desde la conciencia crítica que es la materia base para la creatividad. Entonces, el objetivo de este estudio fue analizar el arte necrófilo en ciudades de la región del Vale de Paraíba, São Paulo, Brasil.

Metodología

La metodología del estudio fue de naturaleza aplicada, puesto que el objetivo es cambiar paradigmas y abrir los ojos para distintas maneras para analizar la Historia del Arte en museos abiertos como las necrópolis. Así, se trata de una investigación descriptiva porque se analizaron las características artísticas de las tumbas y objetos representativos.

El abordaje del problema fue cualitativo, ya que los objetos de estudio para la comprensión de los períodos artísticos de las obras tumulares. Clasificada como investigación de campo, dado que se visitaron 73 necrópolis de 31 ciudades del Vale de Paraíba Paulista.

Todavía, la muestra para el análisis del Historia del Arte fue conformada por 27 necrópolis de seis ciudades, siendo: cuatro necrópolis de Bananal; cinco de Cunha; siete de Guaratinguetá; siete de São José dos Campos y siete de Taubaté. Los criterios de inclusión de los sitios fue la ciudad con gran número de necrópolis y diferentes estilos: 7 tradicionales; 18 comunes; 4 religiosos y 3 jardines. El sondeo de datos en el campo de estudio ocurrió durante el año de 2024.

Resultados

Uno de los mausoleos de la tradicional familia Vallin – Barón de Café (Figura 1a), ubicada en un área de promedio 10 metros² en mármol italiano Carrara, está flanqueado por cuatro esculturas que representan la omnipresencia de la mujer y el Arte Sacro a través de la cruz. Este conjunto arquitectónico representa el Período Neoclásico. Otro mausoleo neoclásico (Figura 1b), que muestra el estilo en los diseños de la cerca, es de la familia Pereira de Souza. Detalles florales esparcidos por todo el contorno de la columna en tres niveles que sostiene la imagen de Santa Teresita.

El período Neoclásico es característico en la Necrópolis Tradicional de Cunha. Hay elementos barrocos como testers y bandas en la parte superior de los monumentos (Figura 1c). Puede ser un reflejo de la Colonización Portuguesa, con fachadas rectangulares y simples, en color blanco. Se observa en el monumento que había una cruz (rota) en el alto.

Figura 1 – Arte tumular de la necrópolis Santa Casa de Bananal (a e b) y la necrópolis tradicional e Cunha (c)

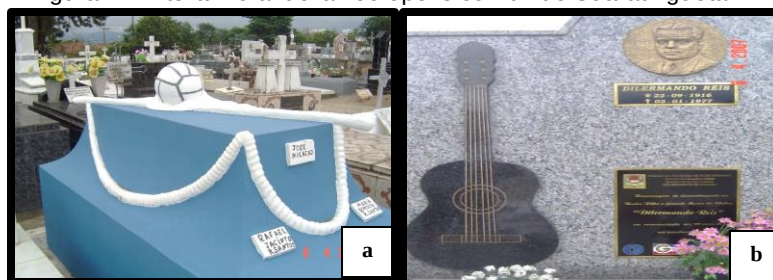


Fonte: Autores.

En Guaratinguetá, la Necrópolis Común no hay tumbas suntuosas, sino representativas con simbologías del Período Moderno: pelota (signo deportivo) y guitarra (homenaje al cantante), como se mira en la Figura 2.

A Ciência do NANO e seu impacto transformador no MACRO

Figura 2 – Arte tumular de la necrópolis común de Guaratinguetá

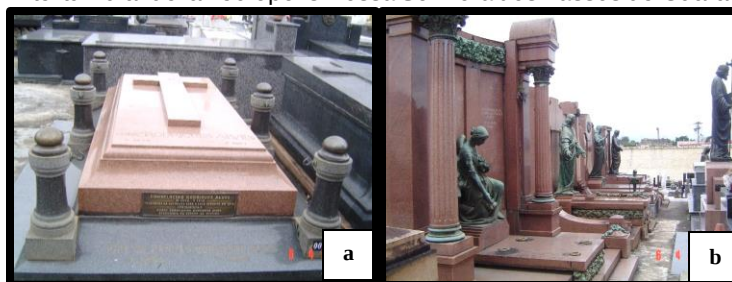


Fonte: Autores.

En la misma ciudad, la Necrópolis *Nossa Senhora dos Passos* los estilos son ecléticos. Por ejemplo, la tumba del expresidente consejero Rodrigues Alves (Figura 3a) construido en granito rosa, sin ostentación, presenta una composición racional, típica del Período Moderno, con una tumba y una cruz subrayadas. Las columnas son elementos manieristas común.

La tumba de esta personalidad política brasileña es modesta cuando se compara al conjunto arquitectónico de la familia (Figura 3b), construido con la misma materia prima, pero con estatuas y ornamentos de bronce a tamaño natural. Los mausoleos de la familia Rodrigues Alves representan el Período Neoclásico, con columnas grecorromanas marcadas por elementos corintios y motivos florales característicos del *Art Nouveau*.

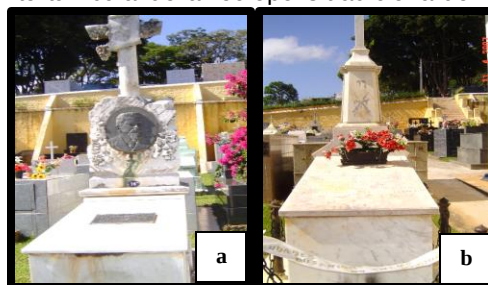
Figura 3 – Arte tumular de la necrópolis *Nossa Senhora dos Passos* de Guaratinguetá



Fonte: Autores.

En Paraibuna, las tumbas más anticías de la Necrópolis Tradicional del Siglo XIX se configuran en arquitecturas ecléticas y neoclásicas. Se observa (Figura 4) una tumba co mezcla del arte típica europea que emplea mármol carrara, un estilo predominante Neoclásico.

Figura 4 – Arte tumular de la necrópolis tradicional de Paraibuna

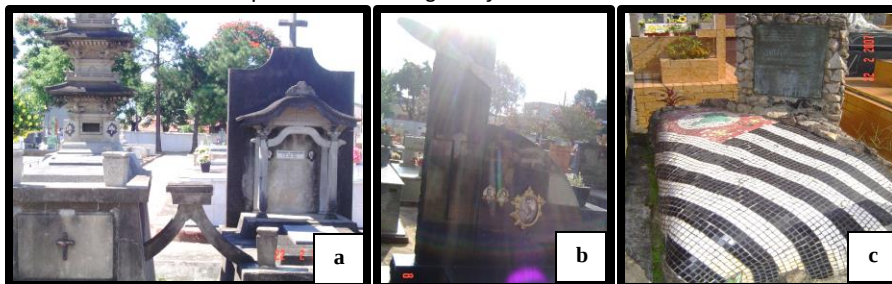


Fonte: Autores.

El arte oriental retrata el estilo japonés muy común en las tumbas en la Necrópolis *Maria Peregrina* en São José dos Campos (Figura 5a). Un conjunto arquitectónico que indica el valor del vínculo familiar, porque son dos tumbas construidas en períodos distintos, unificados por un puente, porque recibieron personas de la misma familia. Por otra parte, en la Necrópolis *Padre Rodolfo Komorek* hay sinais representativos (Figuras 5b-c) que espejan la arquitectura contemporánea. Por ejemplo, recurrente de

la profesión ejercida en vida del difunto (hélice al alto de la torre en bronce) y otro por ser un mártir (bandera de la provincia de São Paulo) confeccionada con bloques de cerámica en colores).

Figura 5 – Arte tumular de las Necrópolis *Maria Peregrina* y *Padre Rodolfo Komorek* de São José dos Campos



Fonte: Autores.

Discusión

El período neoclásico, que floreció principalmente entre los siglos XVIII y XIX, representa una retomada de los principios clásicos de la Antigüedad Greco-Romana, en respuesta al exceso decorativo del Rococó. Esta línea artística se caracteriza pela simplicidad, harmonía, proporción y equilibrio, refletando valores de racionalidad, orden y dignidad.

En el contexto del arte necrófilo, estos atributos están presentes en la arquitectura y la escultura que permean los monumentos, como mausoleos (Figura 1a-b). Entonces, la presencia de elementos como la cruz, símbolo del Arte Sacro y las esculturas que simbolizan la figura femenina indican la influencia neoclásica, así como, subraya la espiritualidad y la reverencia a la memoria de los muertos. Esta estética transmite la sensación de eternidad y respeto a las tradiciones. En la mirada de Gombrich (2000), la esencia del neoclasicismo está en la valorización del racionalismo que vislumbra el ideal de perfección ubicado en la escultura y la arquitectura necrófila refletando el sentimiento de pérdida.

El mausoleo (Figura 1b) ejemplifica esa estética, especialmente, en el uso de dibujos de cercado con detalles florales en la columna de tres niveles que sustenta la imagen de *Santa Teresinha*. Según Wöfflin (2020), el período Neoclásico se distingue por el lenguaje visual clara que valoriza la razón y el funcionalismo estético.

La diversidad estilística de la Necrópolis Nossa Senhora dos Passos (Figura 3) expone la convivencia de diferentes líneas arquitectónicas y la influencia de cambios históricos y tecnológicas en los modos de proyectar los espacios necrófilos. La tumba (Figura 3.1) presente composición racional y ausencia de ostentación, ejemplificando las tendencias del Período Moderno, en contraste con os elementos ornamentales y ecléticos del conjunto arquitectónico con columnas greco-romanas y ornamentos florales indica la fusión entre el Neoclásico y el *Art Nouveau* que representa el gusto por la grandiosidad y los detalles (Figura 3.2). Esa racionalidad formal evidencia un cambio de paradigma que dialoga con los avances técnicos de la Revolución Industrial y la repercusión en la arquitectura.

De acordo con Proença (2021), la introducción de materiales industriales como el hierro, el vidrio, el hormigón y el aluminio representó un marco decisivo para el surgimiento de la arquitectura moderna, pues esos elementos permitieron la creación de posibilidades formales en la construcción civil. Por consiguiente, la Revolución Industrial más allá de cambiar la economía y la sociedad impactó en el arte y la arquitectura. El uso de materiales como hierro y vidrio posibilitó una nueva era marcada por funcionalidad, innovación y libertad formal. Ese cambio mudança refletó en un nuevo modo de pensar el espacio urbano y las necesidades de la vida moderna.

Como expuesto por Paine e Soper (1981), referente a los principios estéticos y filosóficos subyacentes que moldean las expresiones artísticas en el Japan caracterizada por organización espacial e iconografía específica. Por supuesto, en el arte necrófila japonesa, como se observó en la necrópolis *Maria Peregrina* (Figura 5a), se diferencia por características técnicas y estéticas que desvelan una interconexión con la cultura y la filosofía japonesa, en especial, en relación con el vínculo familiar y la perpetuación de la memoria.

Técnicamente, las tumbas emplean materiales durables como granito pulido o piedra natural, confiriendo sobriedad y resistencia a las variaciones climáticos. La disminución o abandono de

A Ciência do NANO e seu impacto transformador no MACRO

ornamentos excessivos y el predominio de líneas limpias y formas geométricas simple, como rectángulos y cubos. Esta simplicidad formal denota la esencialidad y la armonía con el medio, características estéticas comunes de la *wabi-sabi* (belleza de la imperfección y la transitoriedad) y *yūgen* (profundidad y misterio sutil).

Los elementos de la necrópolis *Padre Rodolfo Komorek* (Figura 5b) correr la cortina como la arquitectura necrófila contemporánea incorpora el lenguaje simbólico y creativa común de la arquitectura brasileña. La presencia de señales personalizados como la hélice en bronce y la flámula en cerámica colorida muestra la preocupación estética más allá de la función memorial, expresando la identidad del defunto a través de formas y materiales innovadores.

Ese tipo de abordaje atestigua el carácter inventivo de la producción arquitectónica nacional, como destacado por Mullins (2024), ya se ratifica como una de las más creativas. De esa manera, la arquitectura brasileña mezcla técnica e ingeniosidad, explorando las posibilidades plásticas y estructuras del hormigón armado. Este dominio técnico abrió caminos para la creación de formas audaces y expresivas, que dialogan con el clima, la cultura y las necesidades sociales regionales y nacionales, consolidando una identidad arquitectónica única.

Conclusión

El arte sacra se destaca en la simbología regional en las necrópolis analizadas. Es un espacio idealizado por cristianos. Además, la arquitectura Neoclásica es predominante en la muestra estudiada, puesto que fue el período del arte que prevalecía cuando de la fundación de las ciudades de la región del Vale de Paraíba.

Los museos en cielo abierto conforman estilos diversos de arte (Barroco, Romántico, Clásico, Gótico, Rococó, *Art Nouveau*, Contemporáneo etc.). Un valor histórico-arquitectónico que a ser valorado para promoverse la cultura y el láser, conocimiento público, estudio de la Historia del Arte y la exploración del *city marketing*.

En general, se concluyó que cada necrópolis tiene un estilo de arte propio retratando la sociedad local, mismo cuando se compara dos sitios distintos en la misma ciudad. Entonces, se recomienda aprovechar estos *urbs* que son escenarios multidisciplinares para o desarrollo de conocimientos *manos* (micros) entre profesores que desencadenan transformaciones macros (grandes) en la vida académica y profesional de los estudiantes en distintos niveles educativos, así como, carreras universitarias de Historia, Artes, Arquitectura y Comunicación Social.

Referências

ARGAN, G. C. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BORGES, M. E. **Arte funerária no Brasil (1890 - 1930)**: ofício de marmoristas italianos em Ribeirão Preto. Belo Horizonte: C/Arte, 2002.

CABANAS, A. **Turismo em necrópole**: novos caminhos culturais a serem explorados no Vale do Paraíba Paulista. 2007. 182 f. (Dissertação (Mestrado em Gestão e Desenvolvimento Regional) - Departamento de Economia, Contabilidade e Administração, Universidade de Taubaté, 2007.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

LOBATO, M. **Mundo da lua e miscelânea**. São Paulo: Globo, 2012.

MULLINS, C. **Uma Breve História da Arte**. 1 ed. Porto Alegre: L&PM, 2024.

PAINE, R. T.; SOPER, A. **The Art and Architecture of Japan**. 3 ed. New Haven: Yale University, 1981.

PROENÇA, G. **História da arte**. 18 ed. São Paulo: Ática, 2021.

A Ciência do NANO e seu impacto transformador no MACRO

RODRIGUES, C. F. (Edit.). **Bíblia Sagrada**. Trad. D. Zamagna. São Paulo: São Paulo, 2022.

WÖLFFLIN, H. **A Arte Clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 2020.